

Pressemitteilung

***Parsifal* ab Karfreitag wieder an der Hamburgischen Staatsoper**

Hamburg, den 16. April 2019. **Ab Karfreitag, den 19. April 2019, wird die Inszenierung Achim Freyers von Richard Wagners letztem großen Werk [Parsifal](#) vier Mal an der Staatsoper aufgeführt. Die Musikalische Leitung hat Kent Nagano. Parsifal ist Robert Dean Smith, Tanja Ariane Baumgartner ist Kundry, Attila Jun und Kwangchul Youn sind alternierend Gurnemanz und Egils Silins ist Amfortas. Des weiteren ist Vladimir Baykov als Klingsor zu erleben.**

Mit seinem „Parsifal“ hat Wagner eine komplexe Welt erschaffen. Komplex, weil sie aus so vielen heterogenen Elementen besteht, deren Sinnhaftigkeit schwer nachzuvollziehen ist und oft auf Fährten lockt, die ins Leere laufen. So lassen sich die vielen religiösen Zeichen, Symbole und kultischen Handlungen nur als Teile verstehen, die auf eine Welt verweisen, die nur als Ganzes zu deuten ist. Elemente des Christentums wie Abendmahl, Kelch, Blut, Speer und Taube oder Schopenhauers Idee, dass Mitleid den Menschen aus seiner Ichbezogenheit erlösen kann, auch gnostische und manichäische Motive sind als jeweils einzelne Interpretationsansätze untauglich für den ganzen „Parsifal“. Doch eine theatrale Welt kann einen fiktionalen Kosmos entwerfen, an dem alle diese Elemente wirkungsvoll teilhaben und der dem Publikum die Deutungshoheit seiner eigenen Erlebnisse überlässt.

Richard Wagner
Parsifal

Musikalische Leitung: **Kent Nagano**
Inszenierung, Bühne, Kostüme und Licht: **Achim Freyer**
Mitarbeit Regie: **Sebastian Bauer**
Mitarbeit Bühnenbild: **Moritz Nitsche**
Mitarbeit Kostüm: **Petra Weikert**
Lichtdesign: **Sebastian Alphons**
Video: **Jakob Klaffs/Hugo Reis**
Dramaturgie: **Klaus-Peter Kehr**
Chor: **Eberhard Friedrich**

Mit: Amfortas **Egils Silins**, Titirel **Tigran Martirossian**, Gurnemanz **Attila Jun**
(19./22.4.) **Kwangchul Youn** (28.4./12.5.), Parsifal **Robert Dean Smith**, Klingsor
Vladimir Baykov, Kundry **Tanja Ariane Baumgartner**, 1. Gralsritter **Ks. Jürgen Sacher**, 2. Gralsritter **Shin Yeo**, 1. Knappe **Na'ama Shulman**, 2. Knappe **Ruzana Grigorian**, 3. Knappe **Dongwon Kang**, 4. Knappe **Sungho Kim**, Blumenmädchen I, 1 **Elbenita Kajtazi**, Blumenmädchen I, 2 **Ks. Hellen Kwon**, Blumenmädchen I, 3 **Ida Aldrian**, Blumenmädchen II, 1 **Ruzan Mantashyan**, Blumenmädchen II, 2 **Ks. Gabriele Rossmann**, Blumenmädchen II, 3 **Nadezhda Karyazina**, Stimme aus der Höhe **Ida Aldrian**, **Chor der Hamburgischen Staatsoper, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Vorstellungen am 19. (17.00 Uhr), 22. (16.00 Uhr) und 28. (17.00 Uhr) April und 12. Mai (15.00 Uhr) 2019

Ich würde mich freuen, wenn Sie über unser Programm berichten würden.
Reservierungen von Pressekarten nehme ich gerne per E-Mail an
michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de entgegen.

Mit der Bitte um Veröffentlichung und freundlichen Grüßen



Dr. Michael Bellgardt
Pressesprecher Staatsoper Hamburg
Hamburgische Staatsoper GmbH
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel.: +49 40 35 68 406
Fax: +49 40 35 68 308
mobil: +49 151 5642 4220
E-Mail: michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de
www.staatsoper-hamburg.de
#staatsoperHH