

Pressemitteilung

Italienische Opernwochen an der Staatsoper Hamburg

Hamburg, den 8. März 2018. **Die Staatsoper Hamburg präsentiert erstmals und mit freundlicher Unterstützung durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper die Italienischen Opernwochen vom 11. März bis 17. April 2018.**

Von 11. März bis 17. April 2018 spielt die Staatsoper Hamburg aus ihrem großen reichhaltigen Repertoire an italienischen Opern bekannte Werke, die in den Hauptpartien mit weltweit renommierten Sängerinnen und Sängern in herausragender Qualität besetzt sind. Auftakt der Italienischen Opernwochen soll auch in Zukunft in jeder Spielzeit eine Neuinszenierung sein: Zur ersten Ausgabe ist dies die szenische Umsetzung von Giuseppe Verdis *Messa da Requiem* in der Inszenierung von **Calixto Bieito** und unter der Musikalischen Leitung von **Kevin John Edusei** am 11. März. Es singen und spielen **Maria Bengtsson** (Sopran), **Nadezhda Karyazina** (Mezzosopran), **Dmytro Popov** (Tenor) und **Gábor Bretz** (Bass).

Es wird im Rahmen der Italienischen Opernwochen Giacomo Puccinis *Madama Butterfly* unter der Musikalischen Leitung von **Carlo Rizzari** am 13. und 16. März zu erleben sein. Als Cio-Cio San ist **María José Siri** und als Pinkerton **Marcelo Puente** besetzt.

Weiterhin steht Giuseppe Verdis *La Traviata* ebenfalls unter der Musikalischen Leitung von Maestro **Carlo Rizzari** am 15., 18. und 22. März auf dem Spielplan. Als Violetta Valery ist **Dinara Alieva**, als Alfredo Germont **Dovlet Nurgeldiyev** und als Giorgio Germont **Markus Brück** zu erleben.

Giuseppe Verdis *Aida* ist mit **Elena Zhidkova** als Amneris, **Kristin Lewis** als Aida, **Marco Berti** als Radamès und **Roberto Frontali** als Amonasro am 25. und 28. März sowie am 5., 11. und 14. April brilliant besetzt. Am Pult steht **Renato Palumbo**.

Giacomo Puccinis Meisterwerk *Tosca* unter der Musikalischen Leitung von **Pier Giorgio Morandi** ist in drei Serien exzellent besetzt. In Serie eins steht als Floria Tosca **Angela Gheorghiu** am 21., 24. und 29. März auf der Staatsopernbühne. Ihr zur Seite steht **Riccardo Massi** als Mario Cavaradossi. In Serie zwei verkörpert am 4. und 7. April **Tatiana Serjan** Floria Tosca und **Jorge de Leon** Mario Cavaradossi. Die dritte Besetzungsvariante am 17. April ist mit **Anja Harteros** als Floria Tosca und **Jonas Kaufmann** als Mario Cavaradossi der Abschluss der Italienischen Opernwochen. In allen

drei Besetzungsvarianten ist Scarpia mit **Franco Vassallo** besetzt. Die Vorstellung am 17. April 2018 ist bereits ausverkauft.

Das **7. Philharmonisches Konzert** mit Werken von Puccini, Respighi, Busoni und Berio unter der Musikalischen Leitung von **Alejo Pérez** ist in die Italienischen Opernwochen integriert. Es spielt das **Philharmonische Staatsorchester Hamburg**, es singen die **Neuen Vocalsolisten Stuttgart**. Beide Konzerte in der Elbphilharmonie am 18. und 19. März 2018 sind bereits ausverkauft.

Übersicht:

Sonntag, 11. März 2018: Eröffnung und Premiere Giuseppe Verdi: **Messa da Requiem**

Dienstag, 13. März 2018: Giacomo Puccini: **Madama Butterfly**

Mittwoch, 14. März 2018: Giuseppe Verdi: **Messa da Requiem**

Donnerstag, 15. März 2018: Giuseppe Verdi: **La Traviata**

Freitag, 16. März 2018: Giacomo Puccini: **Madama Butterfly**

Samstag, 17. März 2018: Giuseppe Verdi: **Messa da Requiem**

Sonntag, 18. März 2018: Giuseppe Verdi: **La Traviata**

Sonntag, 18. März 2018, Elbphilharmonie: **7. Philharmonisches Konzert** (ausverkauft)

Montag, 19. März 2018, Elbphilharmonie: **7. Philharmonisches Konzert** (ausverkauft)

Dienstag, 20. März 2018: Giuseppe Verdi: **Messa da Requiem**

Mittwoch, 21. März 2018: Giacomo Puccini: **Tosca**

Donnerstag, 22. März 2018: Giuseppe Verdi: **La Traviata**

Freitag, 23. März 2018: Giuseppe Verdi: **Messa da Requiem**

Samstag, 24. März 2018: Giacomo Puccini: **Tosca**

Sonntag, 25. März 2018: Giuseppe Verdi: **Aida**

Dienstag, 27. März 2018: Giuseppe Verdi: **Messa da Requiem**

Mittwoch, 28. März 2018: Giuseppe Verdi: **Aida**

Donnerstag, 29. März 2018: Giacomo Puccini: **Tosca**

Samstag, 31. März 2018: Giuseppe Verdi: **Messa da Requiem**

Mittwoch, 4. April 2018: Giacomo Puccini: **Tosca**

Donnerstag, 5. April 2018: Giuseppe Verdi: **Aida**

Freitag, 7. April 2018: Giacomo Puccini: **Tosca**

Mittwoch, 11. April 2018: Giuseppe Verdi: **Aida**

Samstag, 14. April 2018: Giuseppe Verdi: **Aida**

Dienstag, 17. April 2018: Giacomo Puccini: **Tosca** (ausverkauft)

Ich würde mich freuen, wenn Sie über unser Programm berichten würden. Reservierungen von Pressekarten nehme ich gerne per E-Mail an michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de entgegen.

Biografien der Künstlerinnen und Künstler finden Sie auf www.staatsoper-hamburg.de
Bildmaterial stelle ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Kurzfristige Besetzungsänderungen sind vorbehalten. Stand: 8. März 2018.

Informationen und Kartenbestellungen unter 040/35 68 68

Mit der Bitte um Veröffentlichung und freundlichen Grüßen



Dr. Michael Bellgardt
Pressesprecher Staatsoper Hamburg
Hamburgische Staatsoper GmbH
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel.: +49 40 35 68 406
Fax: +49 40 35 68 308
mobil: +49 151 5642 4220
E-Mail: michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de
www.staatsoper-hamburg.de
#staatsoperHH